

Fiches d'apprentissage à l'Anglais 31 =>40

31 60 verbes irréguliers

31-b 60 verbes irréguliers (2)

32 Les Adjectifs

33 Comparatif et superlatif de supériorité des Adjectifs (2)

33-b Comparatif et superlatif de supériorité des Adjectifs (3)

34 Comparatif et superlatif d'infériorité des Adjectifs

35 Comparatif et superlatif d'égalité des Adjectifs

36 Le FUTUR (1)

37 Le FUTUR (2)

38 Les adverbes de manière ⁽¹⁵⁾

39 La place des adverbes

40 Place des adverbes de Fréquence

Fiche 31: Les 60 verbes irréguliers.

Armand _ 2022_ page 37

Il existe **plus de 300 verbes irréguliers anglais**. Mais seuls 60 servent tous les jours.

Il faut absolument les connaître les *en priorité*.

Rappelez-vous ; 14% de l'anglais parlé, avec seulement 60 mots !

Je ne les ai pas rangés par ordre alphabétique, mais par (*ce que je pense être*) priorité d'usage.

Vous verrez aussi des petits signes bizarres (ce sont des codes de prononciation _ ne vous y attardez pas pour l'instant).

En Bleu les verbes déjà rencontrés dans les fiches 11 et 21

To BE(être)	WAS /waz/ WERE /wə/	BEEN /bi:n/
To DO /du/ (faire)	DID /dɪd/	DONE /dʌn/
To GET /get/ (obtenir)	GOT /gɒt/	GOT /gɒt/.
To GO /gəʊ/ (aller)	WENT /went/	GONE /gɔ:n/
To HAVE /hæv/ (avoir)	HAD /hæd/	HAD /hæd/
To KNOW /nəʊ/ (connaître)	KNEW /nju/	KNOWN /nəʊn/
To THINK /θɪŋk/ (penser)	THOUGHT /θɔ:t/	THOUGHT /θɔ:t/
To COME /kəm/ (venir)	CAME /keɪm/	COME /kəm/
To SAY /seɪ/ (dire)	SAID /seɪd/	SAID /seɪd/
To SEE /si/ (voir)	SAW /sɔ:/	SEEN /sin/.
To MAKE /meɪk/ (faire, fabriquer)	MADE /meɪd/	MADE /meɪd/
To TAKE /teɪk/ (prendre)	TOOK /tʊk/	TAKEN /'teɪk·ən/.
To LET /let/ (laisser)	LET /let/	LET /let/
To TELL /tel/ (raconter)	TOLD /tɔ:ld/	TOLD /tɔ:ld/
To GIVE /gɪv/ (donner)	GAVE /geɪv/	GIVEN /'gɪv·ən/
To FIND /faɪnd/ (trouver)	FOUND /faʊnd/	FOUND /faʊnd/
To LEAVE /li:v/ (quitter)	LEFT /left/	LEFT /left/
To HEAR /hɪə/ (entendre)	HEARD /hɜ:d/	HEARD /hɜ:d/
To KEEP /ki:p/ (garder)	KEPT /kept/	KEPT /kept/
To EAT /it/ (manger)	ATE /eit/	EATEN /'it·ən/
To BRING /brɪŋ/ (apporter)	BROUGHT /brɔ:t/	BROUGHT /brɔ:t/
To RUN /rʌn/ (courir)	RAN /ræn/	RUN /rʌn/
To BREAK /breɪk/ (casser)	BROKE /brɔ:sk/	BROKEN /'brɔ:sk·ən/
To BUY /baɪ/ (acheter)	BOUGHT /bɔ:t/	BOUGHT /bɔ:t/
To LOSE /lu:z/ (perdre)	LOST /lɔ:st/	LOST /lɔ:st/
To SIT /sɪt/ (être assis)	SAT /sæt/	SAT /sæt/
To HOLD /həʊld/ (tenir)	HELD /held/	HELD /held/
To FORGET /fə'get/ (oublier).	FORGOT /fə'gɒt/.	FORGOTTEN /fə'gɒt·ən/
To WEAR /weɪə/ (porter un vêtement)	WORE /wɔ:ə/	WORN /wɔ:n/

Fiche 31-b: Les 60 verbes irréguliers (suite)

VERBE	Prétérit	Participe Passé
To UNDERSTAND /,ən·dɜː'stænd (comprendre)	UNDERSTOOD /,ən·dɜː'stɒd/	UNDERSTOOD /,ən·dɜː'stɒd/
To WRITE /waɪt/ (écrire)	WROTE /waɪt/	WRITTEN /'rɪt·ən/
To DRIVE /draɪv/ (conduire)	DROVE /draɪv/.	DRIVEN /'drɪv·ən/
To HANG* /hæŋ/ (pendre).	HUNG /hæŋ/	HUNG /hæŋ/
To THROW /θrɔʊ/ (jeter)	THREW /θru/	THROWN /θrɔʊn/
To STAND /stænd/ (se tenir debout)	STOOD /stɒd/	STOOD /stɒd/
To SHUT /ʃʌt/ (fermer)	SHUT /ʃʌt/	SHUT /ʃʌt/
To SPEND /spend/ (dépenser)	SPENT /spent/	SPENT /spent/
To HIT /hɪt/ (taper)	HIT /hɪt/	HIT /hɪt/
To SEND /send/ (envoyer)	SENT /sent/	SENT /sent/
To HURT /hɜːt/ (blesser)	HURT /hɜːt/	HURT /hɜːt/
To FALL /fɔːl/ (tomber)	FELL /fel/	FALLEN /'fɔːl·ən/
To SHOOT /ʃuːt/ (tirer)	SHOT /ʃɒt/	SHOT /ʃɒt/
To SELL /sel/ (vendre)	SOLD /sɒld	SOLD /sɒld/
To CUT /kʌt/ (couper).	CUT /kʌt/	CUT /kʌt/
To BECOME /brɪ'kʌm/ (devenir)	BECAME /brɪ'keɪm/	BECOME /brɪ'kʌm/
To BITE /baɪt/ (mordre)	BIT /bɪt/	BITTEN /'bɪt·ən/
To CATCH /kætʃ/ (attraper)	CAUGHT /kɔːt/	CAUGHT /kɔːt/
To SET /set/ (régler)	SET /set/	SET /set/
To SPEAK /spiːk/ (parler)	SPOKE /spəʊk/	SPOKEN /'spəʊk·ən/
To FIGHT /faɪt/ (se battre)	FOUGHT /fɔːt/	FOUGHT /fɔːt/
To BET /bet/ (parier)	BET /bet/	BET /bet/
To STEAL /stiːl/ (voler)	STOLE /'stəʊl/	STOLEN /'stəʊl·ən/
To GROW /gɹəʊ/ (grandir)	GREW /gru/	GROWN /gɹəʊn/
To BUILD /bɪld/ (construire)	BUILT /bɪlt/	BUILT /bɪlt/
To TEACH /tiːʃ/ (enseigner)	TAUGHT /tɔːt/	TAUGHT /tɔːt/
To BLOW /bləʊ/ (souffler)	BLEW /blu/	BLOWN /bləʊn/
To BEAT /biːt/ (battre)	BEAT /biːt/	BEATEN /'biːt·ən/
To QUIT /kwɪt/ (quitter)	QUIT /kwɪt/	QUIT /kwɪt/
To BEGIN /brɪ'gɪn/ (commencer)	BEGAN /brɪ'gæn/	BEGUN /brɪ'gʌn/
To HIDE /haɪd/ (cacher)	HID /hɪd/	HIDDEN /'hɪd·ən/

To Hang : peut être régulier ou irrégulier. Mais son sens change

Irrégulier ; To Hang Hung Hung

The apple hung on the tree

la pomme était suspendue à l'arbre

Régulier To Hang Hanged Hanged

The murderer was hanged this morning

Le meurtrier a été pendu ce matin

Fiche 32: Les Adjectifs

Armand _ 2022_ page 39

Rappelons-nous ce que nous avons vu dans la fiche 8 :

L'adjectif est toujours invariable (*sauf exceptions*)

_ en genre (pas de féminin)

_ en nombre(pas de pluriel).

The boy is clever = le garçon est intelligent
The girl is clever = la fille est intelligente
The children are clever = les enfants sont intelligents

En principe l'adjectif précède le nom qu'il qualifie

A *clever man Un homme habile
A *clever girl Une fille intelligente
A fast car Une voiture rapide
* CLEVER a deux significations

Les adjectifs utilisés comme noms prennent l'article quand:

Ils sont utilisés comme noms abstraits

The past and the present Le passé et le présent

Quand ils sont utilisés comme pluriels collectifs et génériques.

A noter qu'ils ne prennent pas l'S du pluriel

The rich and the Pauper (Poor) **Les riches et les pauvres**

NB1 : Reprenons l'exemple ci-dessus The rich and the Poor

en français on le traduit par : Les riches et les pauvres
et non pas par : le riche et le pauvre

Si on veut dire : Un riche et Un pauvre
on dira : A rich man and a poor man

NB2 : Pour désigner les couleurs et les langues, les anglais n'utilisent pas d'article :

Nigel likes blue Nigel aime le bleu
Rose speaks French Rose parle l'anglais

Fiche 33: Comparatif et superlatif de supériorité des Adjectifs (1) *Armand _ 2022_ page 40*

Le comparatif et superlatif de supériorité se forme soit :

- En ajoutant les suffixes **ER** et **EST** à l'adjectif. (*adjectifs courts*)
- En plaçant **MORE** (plus) et **THE MOST** (le plus) devant l'adjectif (*adjectifs longs*)

A_ On se sert des suffixes ER et EST pour les adjectifs courts (soit dans trois cas) :

1 _ L'adjectif est composé d'une seule syllabe :

low (bas)	Lower (plus bas)	The lowest (le plus bas)
fast (rapide)	faster (plus rapide)	the faster (le plus rapide)

2 _ L'adjectif est composé de deux syllabes

la première syllabe porte l'accent tonique

la deuxième syllabe se termine par Y, LE, ER, OW

Able (capable)	abler (plus capable)	The ablest (le plus capable)
Clever (habile)	cleverer	The cleverest
Narrow (étroit)	narrower	The narrowest
Pretty (jolie)	prettier	The prettiest

3 _ L'adjectif est court et la deuxième syllabe porte l'accent tonique

polite (poli)	politer	The politest
---------------	---------------	--------------------

NB1 : Si l'adjectif se termine par Y précédé d'une consonne, le Y devient « i »

Pretty (jolie)	prettier	The prettiest
----------------	----------------	---------------------

NB2 : Si l'adjectif se termine par E, il suffit d'ajouter R et ST

Nice (agréable)	nicer	The nicest
-----------------	-------------	------------------

NB3 : Si l'adjectif se termine par une consonne précédée d'une voyelle, on double la consonne

Sad (triste)	sadder	The saddest
--------------	--------------	-------------------

B_ On se sert des adverbes MORE et THE MOST dans tous les autres cas :

Important (important)	More important	The most important
Agredable (agreedable)	More agreedable	The most agreedable

NB1 : Quand on utilise le comparatif « ER » « MORE » il faut aussi utiliser « THAN »

Rose is prettier **THAN** her sister Rose est plus jolie **QUE** sa sœur.
Nigel is **more** intelligent **THAN** I am Nigel est plus intelligent **QUE** je ~~(ne)~~ suis.

** Le Ne français n'est pas utilisé en Anglais*

NB2 : Quand on utilise le superlatif « The ... EST » « MORE »

on utilise IN pour les lieux et OF dans tous les autres cas

The largest street IN London La **plus** grande rue **DE** Londres
Nigel is **the richest OF** the family Nigel est le **plus** riche **DE** la famille

Fiche 33-b: Comparatif et superlatif de supériorité des Adjectifs (2) *Armand _ 2022_ page 41*

Le superlatif absolu de l'adjectif

Le superlatif absolu de l'adjectif se forme de la même façon en français et en anglais.

En français on utilise les adverbes : très, fort, extrêmement, etc

En anglais on utilise les adverbes VERY ou MOST

Rose is **very** beautiful

Rose est **très** jolie

Nigel is **most** clever

Nigel est **très** adroit

NB : Attention à ne pas confondre **MOST** et **THE MOST**

Comparatif et superlatif de « BON » et « MAUVAIS »

Comme en Français, BON et MAUVAIS ont des formes irrégulières pour le comparatif et le superlatif :

Good = bon

BETTER = meilleur

The BEST = Le meilleur

BAD = mauvais

WORSE = pire

The WORST = Le pire

Fiche 34: Comparatif et superlatif d'infériorité des Adjectifs *Armand _ 2022_ page 42*

Le comparatif et superlatif de supériorité se forme d'une seule façon :

On place l'adverbe **LESS** (moins) pour le comparatif

On place l'adverbe **The LEAST** (moins) pour le superlatif

High (haut)	less high (moins haut)	the least high (le moins haut)
Clever (habile)	less clever	the least clever
Useful (utile)	less useful	the least useful

Ne pas oublier d'utiliser **THAN** :

Nichel is **LESS** rich **THAN** I am Nigel est moins riche que moi

Fiche 35: Comparatif et superlatif d'égalité des Adjectifs *Armand _ 2022_ page 43*

Le comparatif d'égalité de l'adjectif se forme de la même façon qu'en français à l'aide de deux particules.

Mais attention elles diffèrent suivant que la phrase est négative ou affirmative

As ... as	dans les phrases affirmatives
Not so ... as	dans les phrases négatives

NB : Ici on n'utilise pas « THAN »

PETIT RECAPITULATIF

	Comparatif	Superlatif
supériorité	Adjectif + er + than More + adjectif + than	The + adjectif + est the most + adjectif
absolu		Very / most + adjectif
infériorité	Less + adjectif + than	The least + adjectif
égalité	As + adjectif + as not + so + adjectif + as	

Fiche 36: FUTUR et Futur emphatique

Armand _ 2022_ page 44

La construction du futur en français et en anglais est totalement différente.

Mais rassurez-vous, c'est plus simple en anglais.

En français on prend le radical du verbe auquel on ajoute des déclinaisons :
je chant-erai, tu chant-eras , il chant-era ...

En anglais on utilise deux verbes qui serviront d'auxiliaire : **SHALL** et **WILL**

La construction est la suivante :

SUJET + AUXILIAIRE + INFINITIF (sans To)

Le seul problème c'est qu'il y a deux futurs (**mais ne vous affolez pas**)

FUTUR (simple) : c'est la forme classique

Shall s'utilise pour la première personne du singulier et du pluriel.

Will s'utilise dans tous les autres cas

FUTUR (emphatique) : Le futur est formel, obligatoire, volontaire

Will s'utilise pour la première personne du singulier et du pluriel.

Shall s'utilise dans tous les autres cas.

(donc on inverse)

To sing (chanter)	Futur simple		Futur emphatique	
	I shall sing	Je chanterai	I will sing	Je chanterai (<i>c'est certain</i>)
	You will sing	Tu chanteras	You shall sing	Tu chanteras (<i>c'est certain</i>)
	He will sing	Il chantera	He shall sing	Il chantera (<i>c'est certain</i>)
	We shall sing	Nous chanterons	We will sing	Nous chanterons (<i>c'est certain</i>)
	You will sing	Vous chanterez	You shall sing	Vous chanterez (<i>c'est certain</i>)
	They will sing	Ils chanteront	They shall sing	Ils chanteront (<i>c'est certain</i>)

Un exemple concret sera plus parlant :

Un ami doit passer vous prendre pour aller au cinéma. Il vous dit :

I shall come at seven (o'clock) = Je passerai à 19 heures (*sauf si je suis retardé*)

I will come at seven (o'clock) = Je serai là à 19 heures **tapantes** (*ne me fais pas attendre !*)

Le futur a aussi ses formes négative, interrogative et interro-négative. Pour les construire, rien de nouveau sous le soleil, vous savez comment vous y prendre.

Négatif

She will **NOT** swim

Elle ne nagera pas

Interrogatif

WILL you drive ?

Conduirez-vous ?

Interro-négatif

WILL they **NOT** knit ?

Ne tricoteront-elles pas ?

Fiche 37: Autres FUTURS

Armand _ 2022_ page 45

En plus du futur emphatique qui correspond à notre futur auquel nous ajoutons ; certainement que .. , bien sûr que, etc, Il y a d'autres futurs spécifiques à la langue anglaise. Ce sont :

Le futur progressif :

Aussi appelé « future continuous »

Il sert à indiquer une action qui se déroulera dans le futur

Il se construit : SUJET + FUTUR DE TO BE + PARTICIPE PRESENT DU VERBE

Nigel shall be staying at home all the month *Nigel séjournera à la maison tout le mois.*
At this time tomorrow Rose shall be leaving *A cette heure demain Rose sera en train de partir*

Le présent progressif :

On l'utilise avec les verbes de mouvement

Il a la valeur d'un futur immédiat ou d'un futur d'intention

Il se construit avec le présent progressif :

Gemma IS COMING to dinner tomorrow *Gemma VIENT dîner demain*
I am going to Coat-Meal this night *Je vais à Coat-Méal cette nuit*
Comme vous le voyez, c'est un peu comme en français

Avec les verbes, on utilise To Be Going To

Nigel Is **Going To** buy a new car *Nigel va acheter une nouvelle voiture*
Rose Is **Going To** leave *Rose est sur la point de partir.*

Le futur antérieur:

Aussi appelé « future perfect »

On le forme : SUJET + FUTUR DE TO HAVE + PARTICIPE PASSE DU VERBE

Affirmatif	I shall have written	<i>j'aurais écrit</i>
Interrogatif	Shall I have written ?	<i>Aurais-je écrit ?</i>
Négatif	I shall not have written	<i>Je n'aurais pas écrit</i>
Interro-négatif	Shall I not have written ?	<i>N'aurais-je pas écrit ?</i>
	Will not Nigel have written ,	<i>Nigel n'aura-t-il pas écrit ?</i>

Next month Rose will have been married exactly ten years.
Le mois prochain, Rose sera mariée depuis exactement dix ans

Fiche 38: Les adverbes de manière

En règle générale, les adverbes de manière anglais se forment très simplement à partir des adjectifs (parfois à partir des noms).

Il suffit d'ajouter un suffixe à l'adjectif (ou au nom)

Le suffixe	LY	qui correspond au suffixe français -EMENT,
Le suffixe	WARD (ou WARDS)	qui indique la direction,
Le suffixe	WISE	qui indique la manière.

Exemples

SLOW (lent)	slowLY	Lentement
DIRECT (direct)	directLY
SAD (triste)	sadLY
HOME (maison)	homeWARD	vers la maison
WEST (ouest)	westWARD	vers l'Ouest
	westWARDS	vers l'Ouest
OTHER (autre)	otherWISE	autrement
LIKE (semblable)	likeWISE	semblablement (de même)

La règle est donc assez simple, même s'il y a quelques variantes orthographiques :

_ Si l'adjectif se termine par « Y » (précédé d'une consonne), le « Y » se transforme en « I »

EASY (facile)	easILY
----------------	--------	-------

_ Si l'adjectif se termine par « LL », on ajoute seulement « Y »

FULL (plein)	fully
--------------	-------	-------

Mais comme nous travaillons de l'anglais ORAL, cela ne change rien pour nous.

Fiche 39: **La place de l’adverbe**

Armand _ 2022_ page 47

C’est ici que les choses se compliquent un peu. En effet, le place de l’adverbe est souvent différente entre l’anglais et le français. Essayons d’y voir un peu plus clair.

L’adverbe qui qualifie un adjectif se place généralement devant cet adjectif. *Tout comme un adjectif se place devant le nom qu’il qualifie.*

Rose is really happy

Rose est vraiment heureuse

Nigel is a really happy man

Nigel est un homme vraiment heureux

L’adverbe ne doit jamais être placé entre le verbe et son complément d’objet.

Gemma speaks English **well**

Gemma parle **bien** anglais

Jason finished his work **quickly**

Jason termina son travail **vite**

Jason **quickly** finished his work

Jason termina son travail **vite**

Fiche 40: Place des adverbes de fréquence Armand _ 2022_ page 48

Les adverbes de fréquence ou de temps indéterminé comme :

always	toujours
ever	jamais (dans une phrase négative)
never	ne ... jamais
generally	généralement
often	souvent
rarely	rarement
seldom	rarement
usually	habituellement

se comportent comme ci-dessous :

_ Dans les temps simples : ils précèdent toujours le verbe
Jason **always** plays here Jason joue **toujours** ici

_ Dans les temps composés ils suivent l'auxiliaire
Nigel has **seldom** seen the sea Nigel a **rarement** vu la mer

_ Ils suivent toujours le verbe ToBE (sauf à l'impératif)

Rose is **often** tired Rose est **souvent** fatiguée
Impératif **Always** be ready ! Soyez **toujours** prêts !

Les adverbes TOO, ENOUGH, ALSO, ONLY

Too (aussi) se place, soit en fin de phrase, soit juste après le mot qu'il qualifie :

Rose went **too** Rose y est allé **aussi**
Rose **too** went Rose **aussi** y est allée

Enough (assez) se place juste après le mot qu'il qualifie :

The car is not big **enough** La voiture n'est pas **assez** grande
Gemma spoke well **enough** Gemma a **assez** bien parlé

Also (aussi) et **Only** (seulement) sont les adverbes les plus compliqués à placer :

FAUX	CORRECT	
Also Nigel spoke	Nigel also spoke	Nigel aussi parla
	Jason spoke also	Jason parla aussi
Rose only spoke	Only Rose spoke	Seule Rose parla
	Gemma only spoke	Gemma parla seulement

NB : **ALSO** ne doit jamais être mis en début de phrase,